

ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΟΡΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

## Ὅρισμός τῆς τραγωδίας

Ἔστιν οὖν τραγωδία μετὰ τὴν ἀράξουσαν ἐπισημοῦσιν καὶ ἐξείας, μέγας ἐχούσης, ἠδυσμένην γόρῳ, χαρὶς ἑαυτοῦ τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορίοις, δρώντων καὶ οὐ δι' ἀναγκῆς, δι' ἔξου καὶ φόβου θεραίνουσα τὴν τῶν τοιοῦτων παθήματων κάθαρσιν.

Ἀριστοτέλης

Ἔργον ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ

Συμπληρώνονται ἔτος 2500 χρόνια ἀπὸ τὴν ναυμαχία τῆς Σαλαμίνας.

Παραδέσσουμε συνοπτικὴ εἰσαγωγή τῆς ἑισαγωγῆς τῆς τραγωδίας τοῦ Ἀρχαίου, Σαλαμινομάχου,

ΠΕΡΣΑΙ

γιά τὸ σημαντικὸ αἰεὶ ἱστορικὸ γεγονός.

Ἡ εἰσαγωγή τοῦ ἔργου ἐπισημαίνεται ἐπὶ τὴν ἀρχαία, πρωτεύουσα τῆς Περσίας κοντὰ ἐπὶ τὸν κόλπον τοῦ Δαρδελίου. Ὁ Χορὸς, οὐκ ἀποφεύγει ἀπὸ γέροντες Πέρσες ἀποστολῆς, ἐπισημαίνει τὴν ἀνεπιθυμία σου γιὰ τὴν ἐξέλιξη τῶν γεγονότων γιὰ τὴν ἐπισημοῦσιν ἐναντίον τῆς ἑξουσίας σου εἶχε ἐπισημοῦσιν ὁ βασιλεὺς σου Ζέρξης. Μιγὰ γιὰ τὸ μεγάλο κῆδος τοῦ στρατεύματος σου ἐξεστράτευσε μέ ἄλογα, ἄτοκα καὶ ἄεφοι. Ἰναφέρει ἄτοκα δῶρα ἀπὸ ἀρχόντων καὶ ἐπιστολῶν ἐπὶ τὴν Περσίαν βασιλευσάντων.

Βγαίνει ἀπὸ τὸ ἀνεπιθυμοῦσιν ἡ βασιλικὴ Ἄποστα, μητέρα τοῦ Ζέρξη, καὶ διηγεῖται ἐπὶ Χορὸ τὸ ἀσχημὸν ὄνειρό σου εἶδε. Ὁ Χορὸς δὲν μπορεῖ νὰ τὸ ἐξηγήσει καὶ τῆς συνοπτικῆς νὰ ἀποφεύγει

δοστές σούς θεούς και σουνδές σού νερό σούτο  
της Δαρείου. Έμπαιναν τόν χορό, παίρνει εμπρο-  
φορές για τήν Έλλάδα και ιδιαίτερα για τήν  
Αθήνα και τό πολετισμό της: "Κανείς δειδύσας  
δούτοι κι' εμοσταυτικοί δέν γέρονται"

Καταγράφει ήθρηγοφόρος και εμπροφορεί τήν  
Άρσσσα και τόν χορό για τήν μακροεργή και  
ύασην ή σπαράς τών Περσών επί ναυμαχίας  
επί Σαλαμίνας και ναυάκ τήν φυγή του μέγα  
Βοιωτίας, Θεσσαλίας, Μακεδονίας και Θράκης.  
Άπονεύοντας ε' ζρωτήκη της βασίλισσας.

Εξβαίνει ότι ή σπαράς τών Έλλήνων ήταν  
πολύ μεγαλύτερος από τών Περσών. Περιγράφει  
κώς ήρχισε και κώς εξελίχθηκε ή ναυμαχία.

Έπισημαίνει τόν αιώνιο πόδ σπουδισμε:

"Τών Έλλήνων παίδες, έμφοδες, έξυδερώστε τήν  
ματρίδα σας, έξυδερώστε τόν πατρίδα σας, τις  
γυναίκες σας, τών πατρικών θεών ναούς, τούς  
ταφούς τών αρχόντων σας. Για όσα κείρα  
γίνονται ή έργωνας!"

Η ήθεροί είνον συμπονίζε τήν βασίλισσα  
και τόν χορό από ήθρηγοό για τήν ευφορα  
από έθνε τήν κείρα. Ο χορός έπιδεικνυται  
ότι τό κωσό αυτό είναι ή κείρα της έθρο-  
νίας τών Περσών και ότι έπιδεικνυται είναι  
ο' ζέρξας.

Μετά από έπισημα τής τής και τού Έπρη  
από τού χορό, έρχεται από τόν κωσό κωσό ή  
Δαρείος. Διατρέεται μέ τόν χορό και τήν  
Άρσσσα. Τού εμπροφοό για τήν ευφορα  
από έχει απολατσει τήν κείρα τούς ο'  
ζέρξας. Ο Δαρείος γέει ότι οι χολσμοί τών  
θεών εσπανδαιόμιαν έναρτίερασιν από ο' οι  
ωερίμενε. "Κι' ό γυδς μου γυρς κείρα αιδά"

νά ξέρει με τῆς νότιας σου ἐνέργειες εὐ' Ἰσραὴλ.  
 Τοὺς συνιστᾷ νά μὴν ἐπιχειρήσουν ἐναντίον τῆς  
 Ἐκκλησίας ὁδύνη μὴ ὅτι ἔχουν μεγαλύτερο  
 ἐπιρροεῖα.

Ὁ Δαρείος ἐπιστρέφει εὐθὺς αὐτὴν αὐτὴν ἀνεπιστάτως  
 τοῦ καὶ τὸ Ἰσραὴλ ποιεῖν ἐπὶ ἀνάγκη. Φοβῶνται  
 ναυαγισμοὺς καὶ ἀποβύματα ὁ Ζέρξης καὶ  
 ἀρνεί τὴν προίκα του. Διατρέχει μετὰ τὸν Χορδὸ καὶ  
 τὸν συνοδεύει ἐπὶ Ἰσραὴλ του. Ὁ Χορδὸ μὴ ἀποφύγει  
 φοβῶνται καὶ ἄρχοντες καὶ ἐπαρχοὺς καὶ ὁ Ζέρξης  
 μὴ καὶ γὰρ εὐ' ἄδωξο αἶμα τους. Ὁ Χορδὸ μὴ εὐ' ἄδωξο  
 ἔργο μετὰ τὸν ἀναστῆναι φράσει εὐ' ἄδωξο Ζέρξης.  
 "Μετὰ ναυαγισμοὺς ἐπισημασθεὶς μὴ εὐ' ἄδωξο ἰδὲ  
 ξυμφορῶν."

ΝΙΚΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ